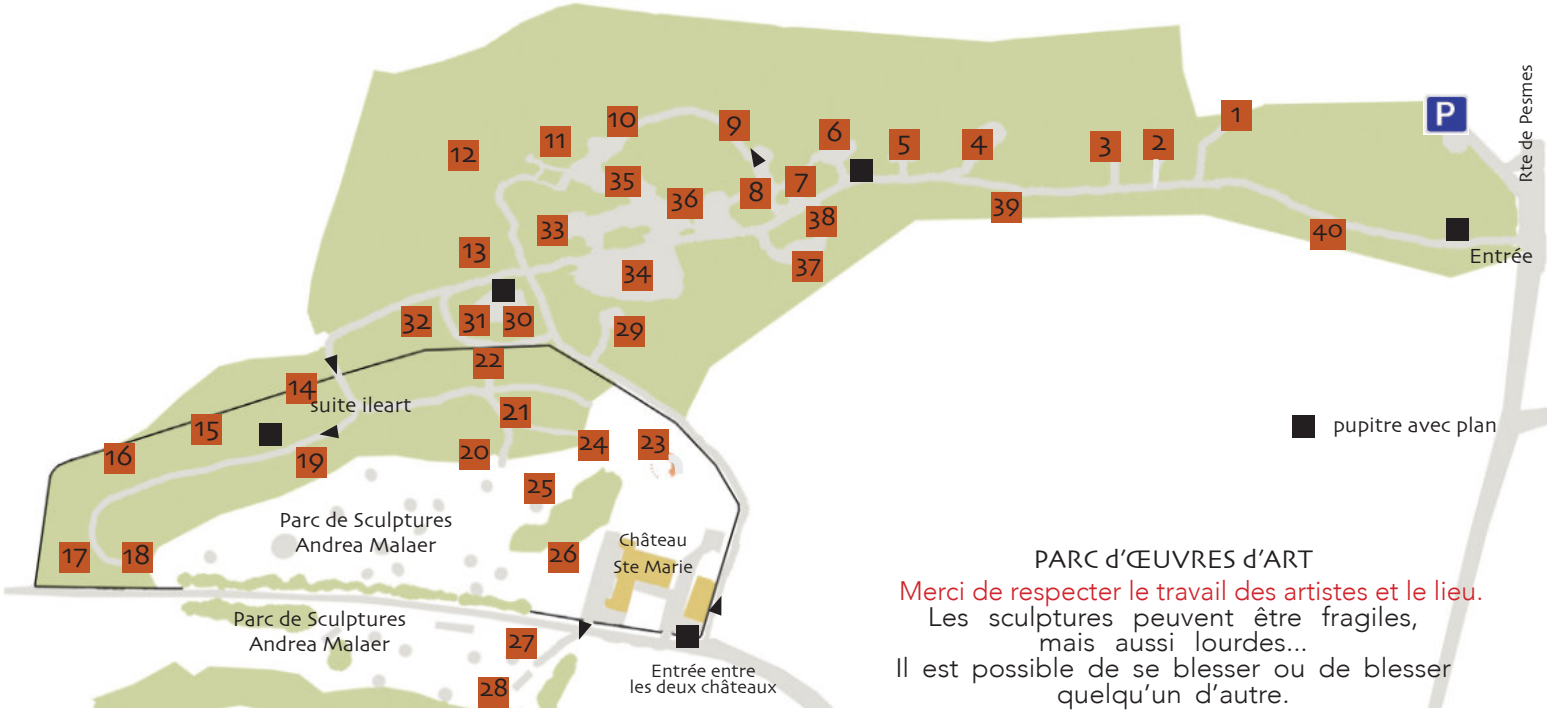
Malans
ile art
Parcours de sculptures
contemporaines
Les carrières
70140 Malans
association@ileart-sculptures.com
www.ileart-sculptures.com
www.parc-de-sculptures.com/fr
ENTRÉE LIBRE

Les sculptures sur le parcours



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

fiches guides pour les enfants de 4 à 11 ans
Chacun peut télécharger sur le site web

PARC d'ŒUVRES d'ART

Merci de respecter le travail des artistes et le lieu.
Les sculptures peuvent être fragiles, mais aussi lourdes...
Il est possible de se blesser ou de blesser quelqu'un d'autre.
Il est interdit de monter, secouer, se suspendre, etc... aux sculptures !
Vous devez rester vigilant si vous accompagnez des enfants !

Soyez prudent!

Espace resté sauvage, les sols sont glissants, irréguliers (racines, pierres...),... C'est une forêt.
Il y a aussi des excavations... Anciennes carrières.

Une ile d'art dans un endroit pittoresque de la vallée de l'Ognon, c'est à Malans...
entre Pesmes (un des plus beaux villages de France, Petite Cité Comtoise de Caractère)
et l'Abbaye Notre Dame d'Acey (abbaye cistercienne, vitraux de Jean Ricardon) ;

la sculpture y est reine, diversité de formes, de matériaux, d'inspirations...
Un paysage de sculptures ouvert gracieusement à tous depuis 2013.

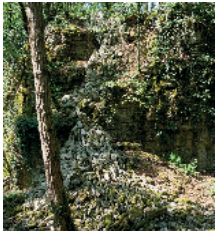
Si l'on saute le mur...
Nous nous retrouvons dans les parcs du Château Sainte Marie, où l'on découvre les sculptures d'Andréa Malaer.

Une belle rencontre... autour de l'art contemporain voit le jour et nous invite à cheminer au milieu des œuvres, dans une nature accueillante qui nous laisse percevoir les traces de son passé.

Laissez vous porter par le lieu et les œuvres ! La présidente de l'association

1 Karl Chilcott – Artiste suédois

mail : karlchilcott.skulptur@telia.com, site : www.kc.skulptorforbundet.se

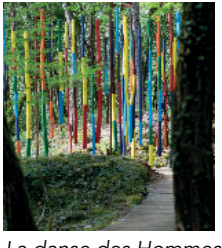


Stone Flow I 2013
Pierre 27X22X3 m

Pour K. Chilcott, l'art a une dimension philosophique et écologique. Le paysage représente pour lui un lieu métaphysique, d'inspiration. Invité en résidence d'artiste, il utilise la pierre des carrières de Malans.Tout en préservant l'essence de l'endroit, il façonne et réinvente l'espace qu'il a choisi en ajustant des pierres et encore des pierres l'une à côté de l'autre, l'une au-dessus de l'autre. Le minéral devient eau et... s'écoule le long du front de taille, forme une cascade, une invitation à passer, à suivre le chemin.

2 Jérôme Marcel – Artiste français

Mail : marcel.jerome@free.fr



La danse des Hommes 2015- Acier et Bois peint 6X8 m

« Partir d'une matière brute et lui écrire un texte souvent poétique est ma démarche de travail. » J. Marcel réalise cette installation. Un foisonnement de couleurs aperçues entre les arbres nous invite à cheminer sur la passerelle qui contourne l'installation. Un ruban métallique serpentant cinq mètres au-dessus, des bois colorés y sont suspendus. Le ruban communique cette souplesse à l'ensemble et... un balancement, un rapprochement, un petit tour dans le vent.

3 Daniel Nicod - Fabien Mick - Artistes français

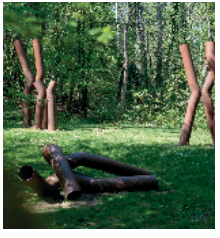
Mail :daniel-m-m.nicod@la poste.net
Mail : fabienmick.stencil@gmail.com, site : www.photopochoir.com

Nidation II 2013
Inox et pierre 17,5 m

"Remonter vers l'origine, la source, la vie, la création."D. Nicod
Ils reviennent avec Nidation II : il "peint" une icône, une petite maison en pierre à observer de loin, un objet précieux dans son écrin presque inaccessible. Il s'approprie un endroit et y crée un nid, un volume protecteur que chacun peut découvrir en suivant le chemin qu'il imagine. Une succession de "maisons fil" dirige le regard. F. Mick ajoute une touche colorée pour insister sur la direction à suivre et souligner la mise en perspective.

4 Martina Lauinger - Artiste suisse

Mail : info@lauinger.ch, site : www.lauinger.ch

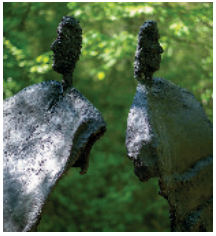


Chromosomes 2013
acier 3X3,85 m

Sa matière est l'acier. Elle travaille avec des tubes. Elle coupe, tords, plie, soude, et... des arrondis, des boucles se forment. Elle installe une première fois la Femme et l'Homme dans le parc du château Sainte-Marie. Ils sont déplacés et une autre paire de «chromosomes» s'y ajoute. Qu'ils soient couchés ou verticaux, ils cherchent un point d'équilibre entre le haut et le bas. Des cylindres d'acier courbés qui se lient, s'enlacent, s'écartent... Ils expriment la ressemblance, la différence de l'être humain. Ils invitent à penser les relations des uns et des autres.

5 Denis Pérez - Artiste français

Mail : perezde@orange.fr, site : www.denis-perez.com



Duo 2011
bronze 2,10 m

Cette exploration du rapport Homme Nature dont l'artiste nous propose une lecture met en scène les traces, craquelures, signes dans lesquels, telle une peau, prennent vie les sculptures.
«Duo», deux personnages dont les corps sont esquissés, formant un ensemble uni par un espace vide qu'ils créent dans la même harmonie de formes, le yin et le yang. Les épaules proches, les regards tournés vers l'extérieur.

6 Rainer Fest - Artiste allemand

Mail : info@fest-art.de, site : www.fest-art.de

Passage 2013
Granite 5X6X1,20 m

«Les pierres non travaillées sont belles ! Tout comme la nature, et tout ce qui provient de l'intérieur de soi, qui peut reconnaitre et regarder en lui, est magnifique. Pourquoi devrais-je détruire quelque chose par de grandes interventions sculpturales ?».
Il travaille la pierre en conservant en grande partie son aspect initial. Il crée un passage, invite à entrer, monter, descendre, trouver ce qui se passe au-delà. Espace intime tout autant qu'ouverture sur le temps, l'espace. Il parle avec des images symboliques (escaliers - maisons...) de notre passage sur terre, de notre relation au monde.

7et8 Joseph Ginet - Artiste francais

Mail : joseph.ginet@wanadoo.fr, site : www.joseph-ginet.com

Médian 2011
bois 1,65 m

Nopli 2011
bois 2,20 m

«Par un vocabulaire personnel, je poursuis un travail de surface et de volume où l'asymétrie domine. Dans l'espace, je ne mesure pas. Seule, la manipulation de l'outil tranche le contour avec vigueur; geste arbitraire, fragile, intuitif... Une ligne droite, verticale, rétablit la cohérence de la forme, lui donne une harmonie subtile et vivante, indispensable pour qu'affleure l'émotion.»
C'est en 2011 qu'il réalise ces premières sculptures pour ile art.
Des lignes épurées, une fissure, une cassure... L'univers de J. Ginet apporte un sentiment d'harmonie, de pureté, tout en obligeant à chercher le mystère dévoilé par ses bois sobres, dépouillés où la recherche de la verticalité est toujours présente.

9 Kiron - Artiste français

Mail : ballay.kiron@wanadoo.fr

La Portée 2015
galets 15X8 m

«Sculpteur d'image, il sculpte l'espace d'un poids léger.» Kiron réalise, une envolée de cailloutis, légère, aérienne, subtile. Une belle perspective où le regard glisse jusqu'au portique, une ponctuation pour mieux avoir envie de repartir. Les cailloutis s'inscrivent dans l'espace, dans le milieu naturel en s'y confondant presque avec le feuillage.
Si vous passez par là un jour de beau temps, vous découvrirez les galets scintillants sous le soleil... Moment magique ! Vous aurez surement envie de contempler plus longuement cette échappée de cailloutis s'élevant vers le ciel.

10 Kiron - Artiste français

Mail : ballay.kiron@wanadoo.fr

Le portail des cailloutis 2013 - Acier et galets 2,70X2,50 m

C. Ballay dit KIRON installe :
"le portail des cailloutis", le mouvement se propage de haut en bas le long des colonnes de cailloutis, une onde. Les galets scintillent dans la lumière.
Le rideau se lève... en osmose avec le milieu naturel. Élément aérien, il évoque la légèreté, la respiration.

11 Daniel Nicod - Fabien Mick - Artistes français

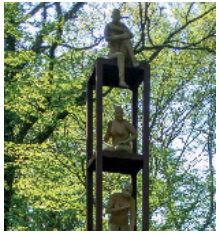
Mail :daniel-m-m.nicod@la poste.net
Mail : fabienmick.stencil@gmail.com, site : www.photopochoir.com

Nidation I 2011
Inox et pierre 1,80X2,50 m

« D. Nicod décline de façon très personnelle un thème qui lui est cher : l'Origine, origine matricielle et création artistique. À partir d'un dessin initial superposable au dessin enfantin de la maison ou maison primitive, il construit ses variations dans des matériaux divers : bois, métal, roche, mais aussi papier, cire,...» extrait de texte d' Anne-Claude Elisseeff
Ils interviennent pour réaliser la première nidation pour ile art. Un regard sur l'enfance, imaginée, perdue, retrouvée ou toujours présente... Un jeu de perspective, de construction et déconstruction du visage de l'enfance.

12 Christina Wendt - Artiste suisse

Mail : christina.wendt@sunrise.ch, site : www.menschen.com

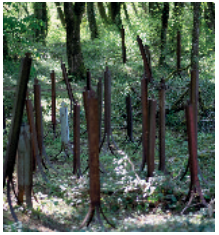


La tour des femmes 2013 - acier et terre cuite 12 m

Des personnages mis en situation, en espace, comme elle, ils semblent porter leur curiosité sur le monde... s'étonner ! Une belle présence... C. Wendt apporte ses personnages nus... Ils se racontent et nous interpellent, échangent. Écoutez-les... nous dit-elle, à chaque fois, ils me racontent une autre histoire.

13 Michel Laurent - Artiste français

Mail : michel.laurent@gmail.com, site : www.michelaurent.fr

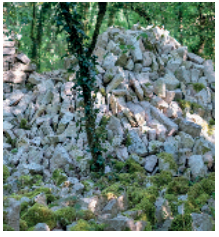


La foule 2013
Acier 0,50 à 1,70 m

Le rythme des végétaux, les courbes et les volumes qu'ils dessinent sont pour lui une grande source d'inspiration. De la même façon, le courant "art nouveau" inspire grandement son parcours. Il propose des personnages en file indienne ou parfois dispersés, presque semblables et cependant tous différents. Ils ont l'air de savoir où ils se dirigent. Une "foule" étrange déambule... de passage dans la forêt. Ils nous apparaissent parfois joyeux par leur façon de se dandiner, curieux de par le regard qui s'échappe et... mystérieux, pareils à des lutins sortis des bois.

14 Karl Chilcott - Artiste suédois

mail : karlchilcott.skulptur@telia.com, site : www.kc.skulptorforbundet.se



Stone Flow II 2013
Pierre 23X4 m

Pour K. Chilcott, l'art a une dimension philosophique et écologique. Le paysage représente pour lui un lieu métaphysique, d'inspiration. Invité en résidence d'artiste, il utilise la pierre des carrières de Malans.Tout en préservant l'essence de l'endroit, il façonne et réinvente l'espace qu'il a choisi en ajustant des pierres et encore des pierres l'une à côté de l'autre, l'une au-dessus de l'autre. Le minéral devient eau et... s'écoule le long du front de taille, forme une cascade, une invitation à passer, à suivre le chemin.

15 Claudia Dietz - Artiste allemande

Mail : atelier@claudiadietz.de, site : www.claudiadietz.de

Elle explore des formes épurées avec des contrastes comme : dedans et dehors, dur et mou, fin et épais, clair et sombre.
Invitée C. Dietz dépose des formes en pierre ovoïdes qui s'étirent vers le haut, juchées sur un petit monticule. C'est un point stratégique qu'ils ont choisi ces petits êtres blancs avec le bout du nez noir ! Ils semblent aux aguets, cherchant, regardant ce qui se passe dans le bois... les anges gardiens du lieu.

Les sentinelles de la forêt 2015 - pierre reconstituée peinte 0,70 m

16 Denis Pérez - Artiste français

Mail : perezde@orange.fr, site : www.denis-perez.com

Envelopper la lumière 2015 - bronze 2,90 m

D. Pérez développe en un geste simple, gracieux, enveloppant, une forme comme une éclosion s'échappant de la nature. Une peau, fragile et solide à la fois, s'enroule pour créer un espace nouveau, une belle intériorité.
On a envie de s'y lover. Parfois, un rayon de lumière vient s'y blottir, y reste un moment, le temps que la sculpture «enveloppe la lumière»

17 Claudia Dietz - Artiste allemande

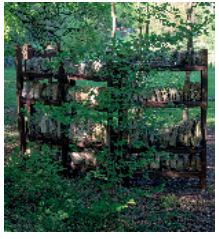
Mail : atelier@claudiadietz.de, site : www.claudiadietz.de

Les animaux de la lune 2015 - pierre de sable peinte ht 0,60 m

Travail vivant et curieux de la métamorphose de la pierre, la nature en est toujours le centre. De son travail précis et subtil naissent des sculptures à la fois mystérieuses et sensuelles. Autres figures imaginaires, courbes, d'apparence souple, blanches et noires, taillées dans la pierre de sable sont posées à même le sol. La dureté de la pierre s'estompe par le traitement ondulé de la surface et fait naitre une douceur.

18 Karl Chilcott - Artiste suédois

mail : karlchilcott.skulptur@telia.com, site : www.kc.skulptorforbundet.se

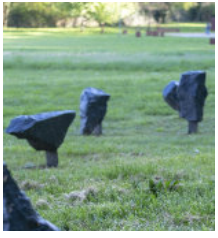


Bibliotheca Lapidea 2014- Acier et pierre 3X3,5 m

K. Chilcott revient une seconde fois, il réalise une coulée du savoir qui descend au pied de la bibliothèque où des dizaines de livres ont pris place. Le plus grand «c'est la Bible» dit-il. Vous y trouverez également les écrits de grands philosophes,
des contes, des livres de cuisine, des livres pour les enfants... Le lieu et les ouvrages vous donnent envie de vous assoir et à loisir vous trouverez surement l'inspiration.

19 Bas Koch- Artiste hollandais

Mail : baskoch@skynet.be, site :www.baskoch.be

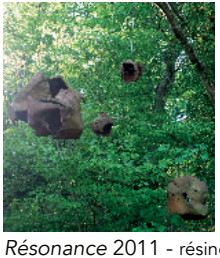


Les corneilles 2013
pierres peintes 0,30/0,55 m

Le traitement minimaliste de ses sculptures trahit quelque peu son attirance pour l'art et la culture japonais. Le groupe abstrait Karasu "Corneille" est à l'origine un thème Zen. Les corneilles y sont associées au soleil.
Il dispose les corneilles en pierre noire dans un espace naturellement tranquille. La famille des corneilles... La tête penchée en avant ou tournée vers le ciel, elles semblent vivre simplement l'une à côté de l'autre, avancer paisibles et actives à la fois. Elles se sont posées là, et paraissent avoir trouvé ce qu'elles cherchaient.

20 Denis Pérez - Artiste français

Mail : perezde@orange.fr, site : www.denis-perez.com



Résonance 2011 - résine patinée 0,30 à 0,70 m

Ces peaux sont comme des caisses de résonance intimes, habitées par des signes qui invitent à la méditation. Crânes, enveloppes vides à remplir de nos pensées.
«Résonance» est la première œuvre sonore que D. Pérez réalise. Des formes archaiques, nichées au creux des branches se sont libérées, allégées. Elles se réveillent et se font entendre.

21 Andrea Malaer - Artiste suisse

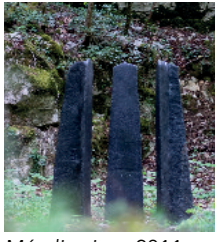
Mail : andreamalaer@hotmail.com, site : www.parc-de-sculptures.com

La chapelle Anne 2012
Acier corten 9X9X4 m

Son concept essentiel est l'énergie positive créée par le dialogue entre la nature complexe et vivante, les formes géométriques, les possibilités de variations des œuvres et les idées philosophiques qui ont influencé la conception de ces sculptures. A. Malaer installe la chapelle Anne, vous pouvez entrer dans l'icosaèdre. Il est posé sur les bords d'une ancienne glacière, comme en lévitation, face aux volumes platoniciens. Ce volume vous invite à vous poser, vous recueillir ou vous lancer dans une improvisation sonore, chacun pour lui-même.

22 Joseph Ginet - Artiste francais

Mail : joseph.ginet@wanadoo.fr, site : www.joseph-ginet.com

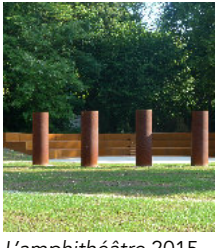


Métalisations 2011
Bronze 1,60 m

«....Dans un enclos de bois, enfant je levais le tronc des arbres morts en quête du vertical. Mes formes prennent vie, elles n'existent pas dans la nature. Je ne cherche pas à comprendre ce que je fais. Et..., surfaces, lignes, volumes se conjuguent et s'harmonisent !»
En 2011, il réalise en bronze les 3 «femmes», des formes simples presque identiques qu'il met en relation. Travaillées au départ en terre, elles en gardent les traces.

23 Andrea Malaer - Artiste suisse

Mail : andreamalaer@hotmail.com -site : www.parc-de-sculptures.com



L'amphithéâtre 2015
Acier corten 16 m

A. Malaer réalise, situé en regard de son parc de sculptures et dans l'axe du splendide tulipier d'Amérique. Cinq sculptures tubulaires ferment le cercle formé par l'amphithéâtre et la scène. Un peu enterré, l'amphithéâtre s'insère naturellement dans le paysage. Il nous invite à se poser, à regarder, écouter, ce qui nous entoure et... peut-être, une douce musique s'élève. À la nuit tombée, les sculptures du fond de scène disparaissent et fond place à des formes graphiques façonnées par la lumière.

24 Carlos Ciriza - Artiste espagnol

Mail : estudio@carlosciriza.com, site : www.carlosciriza.com

Hommage au cylindre,
2013 - Acier 3,70 m

Une recherche approfondie de la relation entre matière, volume, espace, pesanteur, équilibre. L'acier, principal élément créatif dans lequel se révèlent des jeux d'espaces (le plein et le vide) des formes courbes, sphériques et cubiques.
L'abstraction géométrique et la symbolique de la forme signent son langage sculptural. Il propose un piédestal aux cylindres, portés à bout de bras pour les élever le plus haut possible. Il duplique les formes et les met en relation. La communication, l'importance de ce moment de confrontation avec l'autre, non par les mots, mais par la sculpture, la forme ?

25 Christina Wendt - Artiste suisse

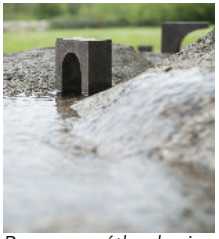
Mail : christina.wendt@sunrise.ch, site : www.menschen.com

C. Wendt travaille en terre, les relations, la mise en situation, en espace de personnages. Comme elle, ils semblent porter leur curiosité sur le monde... s'étonner !
Figures humaines montrant leurs qualités et leurs imperfections. Elles sont les témoins de la vie de notre temps... théâtre d'ici et de maintenant. Le spectateur de ces scènes de vie y retrouve son propre reflet...

Personnages 2012 - terre cuite - ht 1,60 m

26 Rainer Fest - Artiste allemand

Mail : info@fest-art.de, site : www.fest-art.de

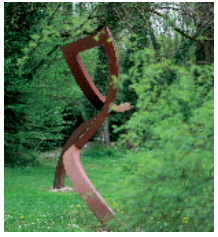


«Les pierres non travaillées sont belles ! Tout comme la nature, et tout ce qui provient de l'intérieur de soi, qui peut reconnaitre et regarder en lui, est magnifique. Pourquoi devrais-je détruire quelque chose par de grandes interventions sculpturales ?»
Il travaille la pierre en conservant en grande partie son aspect initial. Il crée un passage. Il invite à entrer, monter, descendre, trouver ce qui se passe au-delà. Espace intime tout autant qu'ouverture sur le temps, l'espace. Il parle avec des images symboliques de notre passage sur terre, de notre relation au monde...

Paysage méthaphysique 2013 - Granite - 2,80X1,20 m

27 Markus Graf - Gabriel Mazenauer - Artistes suisses

Mail : info@gabrielmazenauer.ch, site : www.gabrielmazenauer.ch

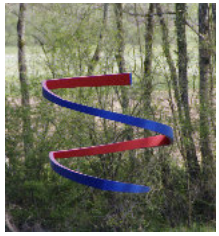


M. Graf revient avec G. Mazenauer, il joue avec les formes, leur variabilité, les matériaux nouveaux. Infatigable chercheur, il montre une oeuvre riche en formes, en matériaux à travers lesquelles son esprit ludique expérimente sans cesse." Ensemble, ils réalisent : «L'arche» Ils vrillent le métal, le courbent, imaginant une arête, une ligne de fuite, un profil serpentant. Un pas-de-géant passe au-dessus de nos têtes, se pose au sol. Il nous protège, nous guide.L'arche découpe l'espace et... invite à entrer dans le parc.

L'arche 2013
Acier 5,80X4,00 m

28 Markus Graf - Artiste suisse

Mail : faro@stafag.ch, ite : www.grafmarkus.com



Sa source d'inspiration est la mer, à travers elle, se manifeste le mouvement et la vie. Il cherche une simplicité dans la synergie entre matériaux et formes. Quelques découpes, arêtes et pliages créent le mouvement, la tension et ouvre sur de nouveaux espaces.
M. Graf est invité, il installe «La balance». Elle flotte entre ciel et terre. Soumise au mouvement de l'air, la balance oscille continuellement dans la recherche d'un équilibre entre le haut et le bas.

La balance 2011
Acier 2,10X1,40 m

29 Denis Pérez - Artiste français

Mail : perezde@orange.fr, site : www.denis-perez.com

D. Pérez propose une enveloppe sculpturale et sonore "l'onde sonore" elle retentit de l'histoire du lieu, plus loin... dans notre espace de vie, nos souvenirs, notre propre histoire et, imagine ce voyage de la mémoire. Passage vers un ailleurs, elle se prolonge au- dessus de nos têtes et... un souffle protecteur apparait, disparait dans...la fuite du temps.

Onde Sonore 2013 - résine - 10 m

30 Joseph Ginet - Artiste francais

Mail : joseph.ginet@wanadoo.fr, site : www.joseph-ginet.com

J. Ginet réalise la «Colonne de Siméon», en hommage à Siméon qui se retira au sommet de sa colonne (au centre des Ruines de la basilique de Saint Siméon en Syrie). Une colonne restée debout, seul le chapiteau git à ses pieds !

Colonne de Siméon 2013 - bois - ht 2 m

31 Irina Temushkina Artiste russe

Mail : irart55@gmail.com, facebook.com/irina.temushkina

La station de la félicité 2015 - Cable et escalier métal colorés - L 30 m

L'art abstrait se dévoile dans ses petits détails qui rappellent le paysage et les empreintes de surfaces. Une immersion méditative par un processus d'autodissolution dans la structure de l'image. Nul besoin d'un travail intellectuel, la connaissance en elle-même est le résultat de l'expression propre à l'âme.

I.Temushkina choisit une grande excavation entourée de verdure, une cascade de verdure. Quelques câbles et un escalier rythmés par les couleurs se répondent du fond de la surface. Un arc en ciel, la couleur, la lumière se déploient, s'élèvent et improvisent un lieu paisible où l'on a envie de rester un moment pour se retrouver.

32 Sonja Brissoni - Artiste francaise

Décédée prématurément le 18 octobre 2010

Nœud I 2011- Acier 3,50X2,40 m

"Ces rubans d'acier sont l'aboutissement d'une recherche qui habitait Sonja depuis quelques années...Elle a construit sur le même thème une dizaine de maquettes portant sur des rêves de géants, surprenantes de douceur et d'inventions." Jean-Loup Cornet

On installe sa première sculpture à Pesmes, « Nœud I » sera réinstallé à Malans en 2013.

33 Jo Bardoux - Artiste française

Mail : jbdoux@gmail.com, site : www.jobardoux.com

Triade 2013
Acier laqué - 1,60X4 m

Elle apprivoise les matières et les techniques, pour dire et se dire au fil du temps. Dessins à l'aquarelle, peinture à l'huile, gravure... Vers les années 2000, elle ose la sculpture. Elle réalise sa première sculpture monumentale, symboles, signes, elle montre à voir, à écouter le monde, dans un langage de formes, de couleurs. Les éléments s'entrecroisent, se chevauchent et construisent une volumétrie : un espace nouveau cherche la lumière. Avec la couleur blanche, bleu et noir, elle érige l'humilité et la sagesse.

34 Rainer Düvell - Artiste allemand

duevell@transform-info.de, site : www.rainer-duevell.de

Espace variable 2013
acier laqué - 6X2X4 m

Ses objets sont une combinaison entre espace et sculpture. Ils sont construits pour visualiser un espace et pour y entrer. R. Düvell superpose, juxtapose des "cubes-cadres". Il construit,ouvre des espaces. Il transforme et redéfinit une autre perception, un autre territoire. Il apporte avec la couleur rouge complémentaire du vert de la nature environnante, une dimension plus sensorielle, la chaleur et la vie. Il encadre le paysage, notre façon de voir en soulignant ce qui lui parait essentiel.

35 Peppino Quinto - Artiste italien

Mail : peppinoquintoarte@gmail.com, site : www.peppinoquinto.com

L'oie et ses œufs 2015
Marbre de Carrare -
7 œufs - ht 0,30 m
1 oie - ht 1,30 m

"P. Quinto exerce son activité artistique dans la recherche d'un langage artistique qui associe différents matériaux et dans l'étude minutieuse de l'espace et du volume. Il évolue savamment par une exploration continue, entre tradition et recherche formelle..." Anna Pietrosanti

L'oie s'avance dans cette clairière, en pleine clarté. Elle chemine après avoir disposé ses oeufs derrière elle, comme si tous avaient éclos et suivaient. Le marbre de Carrare est travaillé de manière épurée, sa surface est faite de fines ondulations. Nous sommes attirés par ces formes tendres, ovales et blanches...

36 Sonja Brissoni - Artiste francaise

Décédée prématurément le 18 octobre 2010

Nœud I I 2013- Acier 3,50X2,40 m

Avec ses enroulements, ses "nœuds" en acier rouillé, S. Brissoni nous fait réfléchir à la stabilité, aux forces, aux liens. Les rubans se croisent, se déploient l'un à côté de l'autre. Ils sont légers et lourds à la fois... habités par une dynamique qui se développe à l'infini.

37 Régina Le Moigne - Artiste française

Mail : rvdlm2@wanadoo.fr, site : www.reginalemoigne.com

Le noyau de la Terre
2013 - Ardoise cuite - 170 cm

Elle poursuit un chemin artistique particulier où l'expression plastique se conjugue avec les arts du feu... Sa matière d'œuvre principale est l'argile sous toutes ses formes, sans exclure la pâte de verre, le bronze ou le zamac.
R. Le Moigne nous entraine au cœur de la terre : le noyau. Les couleurs, la matière surgissent du plus profond des carrières de Malans. La texture et les tonalités apportent la chaleur. La sphère invite à entrer en relation, à l'écouter vivre de l'intérieur, à entendre sa pulsation.

38 Anita Rumpf - Artiste suisse

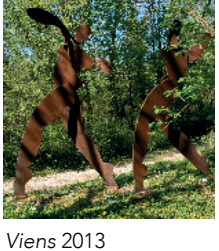
anita.rumpf@gmail.com

Dryâme 2013
Terre cuite - 30-40 cm

La nature est sa source d'inspiration, elle y puise également ses matériaux. Elle s'inspire des formes organiques telles que les graines, fruits, coquillages..., des images de la nature et des impressions qu'elle vie dans la nature. Elle réalise des pièces uniques et des installations en différents matériaux comme la terre, le bois, le grillage, le papier, le fil de fer,... Cachées dans les feuillages, êtres éphémères peut-être... Les petites et délicates formes blanches racontent l'histoire des arbres où elles se sont attachées, discrètement... Elles témoignent, elles content à leur manière leurs vies.

39 Agnes Keil - Artiste allemande

Mail : info@agneskeil.de, site : www.agneskeil.de



Viens 2013
Acier 4,70/1,30 m

Sa fascination est réunie dans un seul mot : l'espace. Cette limite généralement définie par rien traverse toutes les frontières. Une sculpture n'est pas une belle forme, mais une intrusion dans l'espace, un changement de : l'air, l'atmosphère, l'esprit, l'émotion, la vie, le mouvement... Les lignes de ses sculptures en acier s'élancent, s'arrondissent, bougent, s'imposent. Le geste juste confère une tenue majestueuse et authentique à ce couple dansant avec élégance. Ils font entendre une musique... Figures esquissées de l'homme, de la femme, dans un trait pur et harmonieux.

40 Michel Laurent - Artiste français

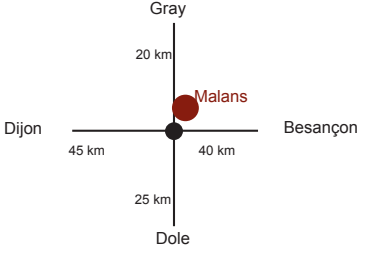
Mail : michel.laurent@gmail.com, site : www.michelaurent.fr

Nora 2013
Paille acier - 1,30X2m

Ses travaux le conduisent principalement à la recherche de formes proches de celles que l'on peut observer dans la nature. Le rythme des végétaux, les courbes et les volumes qu'ils dessinent sont pour lui une grande source d'inspiration.
M. Laurent réalise une première installation, c'est «Nora» perchée presque à la cime des arbres à l'entrée du parcours, comme un appel à venir voir de plus près ce qui se cache dans cet espace...tissé de paille d'acier.

Accès

Ile art - Les anciennes carrières - Malans 70140
Parking à l'entrée de Malans en arrivant de Pesmes
Le départ du parcours se situe à 20 mètres.



Vous pouvez nous rejoindre en adhérant à l'association

Ile art Malans

Contactez-nous en nous laissant vos coordonnées

Courrier : Association ile art 24 rue des Châteaux 70140 Malans

Mail : association@ileart-sculptures.com

Vous serez informé dès réception de votre demande.

Fondation Carré d'art

Malans

IPNS «*ne pas jeter sur la voie publique*»

Conception et mise en page Arlette Maréchal
imprimé par nos soins